

Einleitend: **ZWEI PREISE FÜR FUNDEVOGEL IN BASEL!**

Das Wiener Eurythmie-Theater Fundevogel bekam bei einer Tanz-Theatermesse in Basel den Publikumspreis, sowie den Preis der Jury (SFR 4.000,-) für die erfolgreiche Produktion '**Tewang Bulang und das Wünschen**'. Bei der Baseler Messe präsentierten 22 Gruppen in Showcases ihre Produktionen: Programme für Kinder, Soloperformances und Ensemblearbeiten. Es wurden Produktionen aus Schweden, Russland, Deutschland, Holland und Österreich gezeigt. Fundevogel war mit dem indonesischen Volksmärchen 'Tewang Bulang...', sowie Strawinskys '**Geschichte vom Soldaten**' (für Jugendliche und Erwachsene) vertreten.

Die internationale Jury bestand aus: Michael de Roo (ehem. Direktor des Nederlands Dans Theater, Den Haag), Leonore Welzin (Dramaturgin, Choreographin und Kritikerin bei 'Tanzdrama', BRD), Peter de Vooto (Intendant des Kulturhuset in Ytterjärna, bei Stockholm), Philip Beaven (Regisseur und Leiter des Moving Word Theatre, GB) und Cecilia Bertoni (Performance-Künstlerin in London). Von der Jury wurden Dramaturgie, Regie, Bühnenbild, Life-Musik, Erzählstil und das Können der Tänzerinnen als besonders hervorragend beurteilt. Michael de Roo meinte: "Fundevogel solle sich mit dieser Produktion unbedingt an Festivalorganisatoren wenden. Erfolg garantiert!"

Leonore Welzin (Kritikerin der deutschen Zeitschrift 'Tanzdrama', Choreographin und Dramaturgin): Zuerst zu ihrer Rolle im Jury „Gespannt war ich auf die Gespräche mit den Kollegen/Juroren, die ich fast alle noch nicht kannte. Es gibt selten die Möglichkeit, einer inhaltlich fundierten Auseinandersetzung mit kompetenten Profis. Ich empfand es als erfrischend, zu wissen, dass nicht nur die Professionalität der Eurythmie und die eurythmie-spezifische Kriterien als Maßstab gelten sollten, sondern auch allgemein tänzerische und Performance-Standards.“ Und weiter: „Einhellig war die Jury zum Ergebnis gelangt, in der Kategorie «Kinderproduktionen» das indonesische Volksmärchen «Tewang Bulang und das Wünschen» des Eurythmietheaters «Fundevogel» aus Wien mit 4000 Schweizer Franken auszuzeichnen. Ein außergewöhnlich überzeugendes Beispiel für kluges, sensibles, nicht nur die Eurythmie fokussierendes Erzähl-, Bild-, Musik- und Eurythmietheater. Obwohl es für Kinder gemacht ist, spricht es auch Erwachsene an, ja, berührt sogar. Ein Teil der starken Wirkung ist nicht zuletzt der vortrefflichen Besetzung zuzuschreiben. Ein unumstrittener Favorit!“ Über den Regisseur: „Sehr positiv empfand ich die Vielseitigkeit und der Humor von Rob Barendsma.“

Michael de Roo (Ehemaliger Direktor beim Nederlands Dans Theater, jetzt Direktor vom Theater De Regentes in Den Haag, NL): „Verehrter VeranstalterIn, unlängst war ich als Mitglied einer Jury involviert bei der Eurythmiemesse in Basel. Nur eine Produktion wurde einhellig bestimmt für den ersten Preis. Es betraf 'Tewang Bulang und das Wünschen' von Fundevogel. Ich selbst bin Theaterdirektor in Den Haag (Holland) und hatte die Gelegenheit diese Vorstellung zu buchen und zu sehen. Ich war berührt von der besonderen Qualität und vernahm auch um mich herum, aus meinem Publikum lobende Worte. 'Tewang Bulang...' ist eine wunderbar gleichgewichtige Vorstellung, die Kindern in bezaubernder Weise mitnimmt und einbezieht. Die Geschichte wird mit viel Überzeugung und Humor erzählt, die Musik ist außergewöhnlich und der Bewegungsausdruck überraschend. Als Programmgestalter bin ich immer auf der Suche nach qualitativ hochwertige Produktionen für Kinder. In Holland sind diese eher im Schauspielbereich zu finden. Nur wenige multidisziplinäre Produktionen erreichen auch nur annähernd eine Qualität wie die von 'Tewang Bulang...' Ich möchte Ihnen dieses Programm von Herzen empfehlen.“

Cecilia Bertoni (performer, Circle-X-arts, London): "The first and very surprising impression is from the Fundevogel Childrenperformance. Pity that almost no children were in the audience (*die Aufführung fand vor Kultur-VeranstalterInnen statt. Fundev.*). That must have been difficult for the performers. But I liked the performers, their relationship on stage, their relationship to us. The performance had a magical mood, so many layers meeting, overlapping, weaving into each other and making my fantasy travel as in a dream. It was a pleasure to sit in the audience!"

Philip Beaven (Regisseur und Leiter des Moving Word Theatre in England): "... on the basis of our criteria, we felt there was one performance with a high professional standard: the childrens-show from Fundevogel."

Reaktionen von VeranstalterInnen nach der **Holland-Tournee**, März 2002:

Haarlem: (*Fundevogel spielte 'Tewang Bulang...' 2 x für jeweils über 400 SchülerInnen!*) „Sehr künstlerisch, voller Harmonie, schöne Bewegung und Musik, wunderbare Kostüme und prachtvolles Bühnenbild. Das Publikum war einhellig begeistert. Besonders die Schlichtheit der Geschichte und die Ausführungen fanden positive Aufnahme.“

Olst: (*Fundevogel spielte für einen Behinderten-Lebensgemeinschaft*) „Gut vorbereitet. Lebendige Gestaltung des Zeitflusses. Vorstellung war humorvoll und spannend. Bühne originell und überraschend benützt. Publikum war gefesselt und einbezogen und konnte lebhaft reagieren, wurde dann aber souverän in die Geschichte zurück hineingeführt. Ansprechende Professionalität...“

Gent: (*Fundevogel spielte in einem Zirkuszelt*) "Sehr positiv!"

Amsterdam: (*im Badhuistheater 'De Bochel'*) "Ausgezeichnet. Publikum reagierte sehr positiv. Die magische Wirkung der Beleuchtung rief Staunen hervor. Der Dialog mit den Kindern war herrlich und begeisternd."

Leiden: (*Schulaufführung*) „Ausgezeichnet! Schöne Eurythmie, Kontaktaufnahme mit den Kindern, gutes Timing bezügl. Abwechslung Erzählen, Musik, Eurythmie. Kostümierung und Beleuchtung professionell. Publikum begeistert. Wir möchten dieses Programm im nächsten Jahr wieder haben!“

's Hertogenbosch: (*Schulaufführung*) "Gutes abwechslungsreiches Programm. Große Begeisterung bei den Kindern. Sie fanden es großartig! Sehr geschätzt wurde, daß die Gruppe in der holländischen Sprache spielte... Rundherum gelungen!"